

ATRAPADOS EN LAS REDES

ATRAPADOS EN LAS REDES

Kari y Katura, son exploradoras. Desde su casa en el Valle del Viento, han viajado por mundos fantásticos, pero hoy no viajan por placer.

Su amigo, el famoso inventor, Alberto Unapietra, necesita ayuda en la aldea de Frusnania. La que fue la aldea más feliz del mundo ahora está convertida en la más triste del mundo. En Frusnania ya no bailan y han dejado de ser felices. Ya no pueden cumplir su famoso lema:

SI BAILAS SERÁS FELIZ, SI ERES FELIZ ENTONCES BAILA.



Lo que ha sucedido es que los frusnanianos se han convertido en zombis de la tecnología. Detrás de todo está Fumigabix. Este quiere acabar con la fiesta más importante de Frusnania y para ello engancha a todas las personas al móvil. Sin poderse despegar de las redes. La celebración que situó a la aldea de Frusnania como la más feliz del universo y parte del extranjero, está en peligro. Urge recuperar las relaciones humanas y la alegría.



Para ser feliz se necesitan tres cosas: **Saber contar historias, cantar a la vida y bailar.**

Y para ello, Alberto Unapiedra cuenta con habilidad Kari y Katura para enderezar entuertos y, por supuesto, con los Bichos Bailongos.



tística y técnica

Producción y Dirección:

Idea original:

Dramaturgia:

Títeres:

Tema principal:

Arreglos y máster música:

Escenografía:

Asistencia Técnica:

Arreglos vestuario:

Diseño cartel:

Construcción títeres:

Público familiar

Roberto Pérez
Selena Pérez
Juan Carlos Guerra
Selena Pérez
Tania Castro
Roberto Pérez
Óscar Naranjo
Jonay Pérez
Titiriclown
Héctor Martínez
BEYO Diseños
Óscar Valido
Roberto Pérez
Selena Pérez



Necesidades Técnicas:

P.A. suficiente al espacio
2 Monitores
3 Micrófonos craneales inalámbricos
1 Reproductor USB para mp3
En caso de iluminación solicitar Rider



Roberto Pérez, a modo de curriculum del director:

Estuve 9 años acompañando a Manolo Almeida en su grupo de música “Nueva Semilla” Hasta el 89. Liado en la Escuela de Etnografía y Folklore, en talleres de voz, haciendo Musicología (Coordinado por Jorge de Persia y Diego Catalán) Conocí a Teddy Bautista que nos habló de la música y la Tecnología y a Manolo Vieira con el

que vivimos el duro trabajo detrás de la risa. Un buen día, Miguel Henríquez, me invitó a fundar el taller de marionetas "TAMASCHA" en 1985. Constituimos el Local Juvenil de Schamann y luego la Casa de la Juventud de Schamann. Las Palmas, 1987 Realizando el primer proyecto de autogestión juvenil de Europa, que salió de mi ordenador Yamaha de 128K.

A partir de aquí cursos de Danza contemporánea para Actores, Interpretación actoral para bailarines, Ortofonía y Dicción, Interpretación, Música, voz y movimiento para actores, Dramaturgia y Animación Sociocultural

En enero de 1991, María Mayoral y yo, creamos el Teatro de Títeres "Bolina y Bambo, S.L." 1997/2004

Fui ponente en la Actividad de Perfeccionamiento del Profesorado De Educación Infantil y Primaria, Gobierno de Canarias, durante varios años.

Miembro de la SGAE “Sociedad General de Autores de España” desde 1997.

El humorista Juan Luis Calero, Doble 10, Bumerang y la Televisión Canaria nos llaman para el programa “Cuando no es una cosa es otra” Dirigido por Emilio de Felipe y J. L. Calero.

Luego llegó la hora de otro proyecto creativo y coherente con mi forma de entender el espectáculo. Con Begoña Ramos creé, en febrero de 2005, “ENTRETÍTERES”

Esto nos llevó al precioso proyecto pedagógico, con títeres, “Arajelbén” para el Museo y Parque Arqueológico la Cueva Pintada de Gáldar del Cabildo Insular de G.C. (2006-actualidad)

Creamos el “Rincón del Títere” en el Mercado de la Cultura y la Artesanía, en Vegueta, LPGC (2005 – 2010) Otra vez, la Televisión Canaria, nos propuso un curso intensivo, para profesionales, en técnicas de manipulación y animación de Títeres para televisión con Manuel Román, Director Artístico, y Eduardo Guerrero, Director de animación. Muñecos animados Román y cía, (Creadores de los Lunnis) El programa se llamó “El Chiquito Club”. Con guiones de Alexis Ravelo y dirigido por Daniel Quiñones, 2008.

Por nuestra cuenta, volvimos con Manuel Román, al curso de Técnica de construcción y animación de muñecos para televisión, 320h. En 2013.

En la actualidad trabajo como Productor, Director e Intérprete en Teatro de Títeres, Visual y Objetual, en la compañía Titiriclown® y como Docente especialista en cursos de Construcción y Manipulación de Títeres para el IMEF Instituto Municipal de Empleo y Formación PFAE, del Ayto. de LPGC (2018- 19- 20 – 21 y 22)

La pandemia no fue un tiempo para estar ocioso y además de grabar mis espectáculos de títeres con el móvil, ni tan mal, jeje, me saqué el título de Técnico Superior en Administración y Finanzas.

“Titiriclown®” 2016 hasta la actualidad

Titiriclown la integran: Selen Pérez, Tania Castro, Héctor Martínez y Jorge Jiménez. Y colaboradores como Abraham, caricaturista, los carteles del artista Óscar Valido, la costura y el diseño de Beatriz (Beyo Diseño)



Selen Pérez, nuestra poliglota de alemán e inglés, se especializó en animaciones, talleres, actividades acuáticas, maquillaje, globoflexia y, por supuesto, en manipulación y construcción de títeres. Actividad esta última que aprendió desde muy temprana edad (hija de Roberto Pérez), actuando en todo tipo de eventos culturales, fiestas y destacados teatros de Canarias.



Tania Castro es Licenciada en Ciencias del Trabajo y diplomada en Relaciones Laborales. Es Técnico experta en dietética y nutrición, especialista en matronatación y fitness acuático. Después de una dilatada experiencia en tareas de auxiliar administrativa decidió a partir del 2009 especializarse en la animación infantil y adentrarse en el mundo del teatro de títeres, realizando cursos y talleres de especialización en diversas empresas.

Héctor Martínez se forma en Reflexología, Quiromasaje, Shiatsu, Digitopuntura, Nutrición. Pronto se especializa en animación infantil, baile y títeres. Es su actual apuesta y sigue recibiendo cursos de formación en este sector con ambiciones profesionales.

Jorge Jiménez. Cuenta, a lo largo de su ejercicio profesional, con innumerables diplomas, títulos, certificados... de participación como alumno, participante, ponente y organizador en cursos, congresos, formaciones diversas, jornadas, etcétera. Es Trabajador Social por la Escuela de Asistentes Sociales de Las Palmas, formado en el Instituto de Psicoterapia Humanista Estel, de Barcelona, como Axiómetra por la Asociación de Axiología Formal y como Cuentoterapeuta por la Asociación Latinoamericana de Cuentoterapia. Ha publicado en diferentes revistas y dirigido varios proyectos de formación. En la actualidad es asesor de contenidos en Titiriclown.



Titiriclown se caracteriza por ofrecer espectáculos dirigidos al público familiar. Nos ocupa mucho lo que contamos, la conexión con el público y atendemos especialmente los contenidos que transmitimos.

En la puesta en escena cuidamos la calidad de manipulación y procuramos conciliar diversas técnicas con credibilidad.

Nos enriquecemos con aportaciones de artistas que están en nuestro entorno, procurando una sinergia que beneficie, por encima de todo, al público.